

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: “Atribución no comercial sin derivadas”.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: CENTRO CULTURAL LA IGUALDAD – CULTURA URBANA E INTEGRACION SOCIAL

AUTOR (ES): CAMARGO AVILA LILIANA

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

MUÑOZ CAMILO Y CEREGHINO ANA

MODALIDAD:

ARTICULO DE GRADO

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos.

RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCION
METODOLOGIA
RESULTADOS
DISCUSION
CONCLUSIONES
REFENCIAS
ANEXOS



DESCRIPCIÓN:

El presente artículo da a conocer como el equipamiento Centro Cultural La Igualdad, hacer parte de la solución de la transformación del entorno físico del parque La Igualdad, reconociendo las verdaderas necesidades del ciudadano. Se concluye que el centro cultural La Igualdad es un gran aporte tanto para la restauración del parque como para la comunidad.

METODOLOGÍA: .

El método para la realización del Centro Cultural La Igualdad, es hipotético-deductivo, donde el principio de observación se encaminara a partir de instrumentos de recolección de la información, en grupos de trabajo, como: observación del sitio de estudio, entrevistas a los habitantes del sector, recopilación de material fotográfico del territorio.

PALABRAS CLAVE:

Diversidad cultural, Equipamiento Cultural, Integración Cultural, Paisaje Cultural, Renovación Urbana.

CONCLUSIONES:

El proyecto centro cultural La Igualdad busca ser parte de la restauración del parque La Igualdad, garantizando una participación democrática y fomentando entre sus participantes sentido de pertenencia tanto del equipamiento como del parque por medio de escenarios de uso cotidiano que motiven a la gente a ser parte activa de la cultura de la localidad y genere sentimientos de conservación, cuidado y respeto.

Por medio de P.E.P, la Universidad Católica de Colombia propone estrategias de desarrollo para dar respuesta a los problemas planteados de los proyectos propuestos, es así como el centro cultural La Igualdad puede dar respuesta a las preguntas del núcleo de la siguiente manera:

El proyecto responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea, ofreciéndole a la comunidad nuevos espacios de integración, culturales, y de esparcimiento, por medio de su resolución arquitectónica y constructiva; se articula con escenarios de interés público por medio del desarrollo urbano a través del



concepto planteado con el fin de generar sentimientos de sentido de pertenencia entre los habitantes de la zona.

La arquitectura presenta un papel importante en la realización de este cometido ya que por medio de esta se transforma la ciudad y se integra al ciudadano en las actividades propias del escenario urbano.

La participación ciudadana es parte importante en la vida activa de la ciudad ya que de esta depende la recuperación de los espacios comunitarios y la vida en el barrio, así como lo refiere González (s/f): "El barrio no es solo una estructura en la que se han erguido casas, andenes y postes, mucho menos un límite administrativo que delimita de que calle a que carrera se ubica un nombre o un mapa en el que se dibuja su cobertura... El barrio por lo contrario, se constituye como una vida colectiva tejida de historias, en la que han nacido y se han criado múltiples generaciones por las que brota la memoria, construyendo la ciudad con sus diferentes vocaciones..."

La propuesta del equipamiento centro cultural La Igualdad y el proyecto urbano en general, contribuyen en la reconstrucción del barrio al que pertenece el parque la Igualdad, gracias a que el aporte a la restauración del parque, constituye una zona más abierta a la participación ciudadana, al comercio y la cultura e interioriza y asimila conceptos como ciudadanía. Este artículo hace parte de esa percepción.

FUENTES:

Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10>

Capitel, A. (2005), *La arquitectura del patio*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S.A.

Castrillón, N, (2006), UPZ 44 AMERICAS, Acuerdos para construir ciudad.
Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%208%20Kennedy/cartillas/cartilla%20upz%2044%20am%E9ricas.pdf>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Facho, A (2008). HABITAR Ambiente + Arquitectura + Ciudad. Recuperado de:
<https://habitar-arq.blogspot.com.co/2008/10/teoria-del-proyecto.html>

Garcia, A. (2014). Cinta infinita y Cinta espacial: recursos opuestos. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/225866337/Cinta-Infinita>

Gonzalez, Jesus (s/f), Vida en el barrio. Recuperado de:
<https://www.observatoriorealidades.arquidiocesiscali.org/semanarios/vida-en-el-barrio.html>

Guillen, J. (2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? Recuperado de:
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Hernandez, I, Sanchez, J, Marquez, L, (2008). Condiciones de vida a partir de los cambios socio-culturales generados por la migración: el caso de la población indígena kichwa-otavalo vinculada al comercio en la ciudad de Bogotá. (Tesis de pregrado). Recuperado de:
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17099/T62.08%20H431c.pdf?sequence=1>

Mesa Carranza, J. A., López Bernal, O. & López Valencia A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 35-47. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.4

Mena, U (2008). Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes Observatorio de culturas, Localidad de Kennedy – Ficha Básica, Recuperado de:
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Lievano, M. (30/8/2013). Localidad de Kennedy. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Recuperado de:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/kennedy>

Orozco, F. (2015). Antropólogo accesible. Reflexiones de un antropólogo social y cultural. Recuperado de:

<https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com.co/p/cultura.html>.

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Páramo, P., Burbano, A., & Fernandez - Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi:
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>

Pérez, M, (2011). Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte
PROYECTO DE INVERSIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS Y
TERRITORIOS CULTURALES ADECUADOS Y PRÓXIMOS PARA LA
DIVERSIDAD Y LA CONVIVENCIA. Recuperado de:
http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/doctos/PLAMEC_Proyecto_472_0.pdf

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE – IDRD Plan de desarrollo: Bogotá Mejor para Todos, (2016). Recuperado de: http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/1145%20Sostenibilidad%20y%20mejoramiento_1.pdf

Piñon, H, (2006), *Teoría del Proyecto*, Barcelona, España, Editorial UPC

Ramos Chagoya Ena. (2008, julio 1). *métodos y técnicas de investigación*. Recuperado de: <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

Reynoso, L, (2016). La importancia de los centros artísticos y culturales. Recuperado de: <http://lenous-web.com/2016/06/02/la-importancia-de-los-centros-artisticos-y-culturales/>

Rozo, Cesar (2017). *Alcaldía Local de los Martires. La acupuntura urbana como estrategia para generar tejido social*. (Artículo de grado). Recuperado de: <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15076/1/Art%C3%ADculo%20final%20Alcaldia%20Local%20de%20Martires%20RevCAET.pdf>

Saenz, C (Ed.). (1999). Proyecto y Análisis, evolución de los principios de arquitectura. Barcelona, España, Editorial: Gustavo Gili.

Segado, F. y Espinosa V. (2015). La ciudad herida. Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612015000300005

Sosa, K, Median, I, Guio, S, (2015), Documento profundización en el análisis de poblaciones étnicas en la localidad de Kennedy. Recuperado de: [http://www.hospitalsur.gov.co/2012/configu.nsf/0/8C78BC222D17E18D05257EE00822453/\\$file/Documento%20Profundizaci%C3%B3n%20en%20el%20An%C3%A1lisis%20de%20Poblaciones%20%C3%89tnicas%20localidad%20de%20Kennedy.pdf](http://www.hospitalsur.gov.co/2012/configu.nsf/0/8C78BC222D17E18D05257EE00822453/$file/Documento%20Profundizaci%C3%B3n%20en%20el%20An%C3%A1lisis%20de%20Poblaciones%20%C3%89tnicas%20localidad%20de%20Kennedy.pdf)

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Suarez, G (2009). abc del Pot de Bogotá. Recuperado de:

http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT/QueEs/abc_del_POT%28Final%EDsimo-Feb-23-09%29ERG.pdf

Universidad Católica de Colombia (2010).Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –PEP- Bogotá. Recuperado de:

<http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>.